

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)				Solfeż barwy				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów				Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia				praktyczny								
Poziom studiów				studia pierwszego stopnia								
Specjalność				Realizacja dźwięku								
Forma studiów				stacjonarne								
Semestr studiów				I - IV								
Tryb zaliczenia przedmiotu				zaliczenie		Liczba punktów ECTS						Sposób ustalania oceny z przedmiotu
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	8	Zajęcia kontaktowe	2,4	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	8			
				Semestr I	2		0,6		2			
				Semestr II	2		0,6		2			
				Semestr III	2		0,6		2			
				Semestr IV	2		0,6		2			
Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć						Waga w %			
Ćwiczenia praktyczne:				Ćwiczenia słuchowe na zajęciach, analiza dźwiękowa, zaliczenie						100%		
Semestr I		50	35								15	
Semestr II		50	35								15	
Semestr III		50	35								15	
Semestr IV		50	35								15	
Razem:		200	140	60					Razem	100%		
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)							Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna wpływ przekształceń dźwięku na jego barwę							K_W17	CP		
	2.	Zna metodykę oceny dźwięku							K_W17	CP		
Umiejętności	1.	Potrafi szczegółowo analizować właściwości brzmieniowe dźwięku							K_U18	CP		
	2.	Potrafi precyzyjnie kształtować barwę dźwięku za pomocą filtrów i korektorów							K_U18	CP		
Kompetencje społeczne	1.	Jest przygotowany do komunikacji werbalnej w sprawach brzmienia							K_K01	CP		

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Ćwiczenia słuchowe, analiza dźwiękowa
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
Semestr 1	Terminologia związana z opisem barwy dźwięku. Rozpoznanie zmian barwy dźwięku. Rozpoznanie stopni dynamicznych instrumentów muzycznych. Rozpoznanie barwy instrumentów muzycznych.		15
Semestr 2	Rozpoznawanie zmian barwy dźwięku poprzez ograniczenia pasma (szum biały, szum różowy, dźwięki instrumentów). Rozpoznanie stopni dynamicznych instrumentów muzycznych. Rozpoznawanie barwy instrumentów muzycznych. Rozpoznanie warunków pogłosowych.		15
Semestr 3	Rozpoznawanie zmian barwy dźwięku poprzez ograniczenia pasma (szum biały, szum różowy, dźwięki instrumentów). Zależność pomiędzy barwą i głośnością. Maskowanie dźwięku. Analiza materiałów dźwiękowych z nadużyciem kompresji.		15
Semestr 4	Rozpoznawanie zmian barwy dźwięku poprzez ograniczenia pasma (szum biały, szum różowy, dźwięki instrumentów). Słuchowa ocena jakości urządzeń elektroakustycznych. Zakłócenia i zniekształcenia. Ocena jakości nagrań.		15
Razem liczba godzin:			60

Literatura podstawowa:

1	Everest, A. (2004). Podręcznik akustyki
2	Miśkiewicz A. (2002). Wysokość, głośność i barwa – badanie wymiarów wrażeniowych dźwięków muzycznych.
3	Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina „studia nad wysokością i barwą dźwięku”
4	Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina „sztuka słuchania”